

¿EL FIERECILLO INDOMABLE?



Espectáculos y Paseos Para Disfrutar en Vacaciones



Martin Rodriguez



José de San Martín

Fechas de la Semana

26 de julio, 1816. Díaz Vélez y Dorrego ocupan Rosario. Las fuerzas de Buenos Aires al mando del general Eustaquio Díaz Vélez y del coronel Manuel Dorrego, que venían en auxilio del general Viamonte, ocuparon la población de Rosario (Santa Fe).

28 de julio, 1813. Las Provincias Unidas tienen su moneda. El Poder Ejecutivo dispuso la acuñación de monedas de plata y oro, con la inscripción "Provincias Unidas del Río de la Plata".

29 de julio, 1821. Homenaje a Belgrano. En virtud de una disposición de la Legislatura, se celebraron en Buenos Aires solemnes honras fúnebres en memoria del general Manuel Belgrano, fallecido en el año anterior.

30 de julio, 1772. Nace Fray Justo Santa María de Oro. Nació en San Juan, Fray Justo Santa María de Oro. Se ordenó sacerdote en 1790 en el convento de Santiago de Chile. En 1804 fue nombrado prior del convento de la Recoleta, en la misma ciudad. En 1806 viajó a Roma y, a su regreso se pronunció por la causa de la Libertad. En Mendoza conoció al general San Martín, contribuyendo enormemente a la formación del Ejército de los Andes. En 1816, junto con Narciso Laprida, fue nombrado diputado por su provincia natal al Congreso de Tucumán. Falleció el 19 de octubre de 1836.

30 de julio, 1877. Rendición de los caciques Manuel Grande y Tripaylao. Los caciques Manuel Grande y Tripaylao, con su gente de lanza y de chusma, se sometieron al jefe de la guarnición de Carhué, perteneciente a las fuerzas del gobierno nacional.

31 de julio, 1777. Nace Pedro Ignacio de Castro Barros. Nació en Chuquis, La Rioja, el sacerdote Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros. En 1813 fue nombrado diputado a la Asamblea General Constituyente, representando a la provincia de La Rioja. En 1816 fue elegido con el mismo cargo para representar a su provincia natal ante el Congreso de Tucumán. Dejó de existir en Chile el 17 de abril de 1849. Sus restos fueron repatriados en 1926 y desde entonces descansan en la Iglesia Matriz de La Rioja.

1º de agosto, 1806. Combate de Perdeliel. Combate entre las tropas invasoras inglesas y los defensores de Buenos Aires. Fue el primer hecho de armas en que participaron los criollos. Los hombres de Olavarría, Pueyrredón y Martín Rodríguez resistieron heroicamente el ataque de los ingleses de Beresford, pero ante la superioridad de soldados y armamentos invasores, se vieron obligados a dispersarse. Poco después, los sobrevivientes se reunieron con las tropas de Santiago de Liniers, reconquistando Buenos Aires el 12 de agosto.

1º de agosto, 1816. San Martín es nombrado general en jefe del Ejército de los Andes. El Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata nombró general en jefe del Ejército de los Andes al entonces coronel mayor José de San Martín.



Castro Barros



Justo Santa María de Oro

Héroes Infantiles

En la primera parte de esta historia, vamos a ver qué está haciendo esa gente. Aclaremos primero que el lugar fue en otros tiempos una taberna. Ahora no es más que un añoso edificio al que están demoliendo. Hace un momento, cuando los obreros comenzaron a arrancar las viejas tablas del piso, algo inesperado surgió ante su vista. Allí abajo había un enorme refugio subterráneo. Todos quedaron asombrados y más aún cuando descubrieron que el refugio contaba con dos largos túneles que comunicaban con el exterior.

El más viejo de los obreros creyó encontrar la explicación: "En esta taberna cuentan que tenía su cuartel general la banda de Sándor Rózsa. Ahora entiendo por qué quienes eran ancianos cuando yo era joven decían que al llegar a este sitio alguna partida de guardias, los proscriptos desaparecían como por arte de magia".

Probablemente jamás hayas oído hablar de Sándor Rózsa. Pero para los chicos de Hungría es el más grande de sus héroes. El fue para el pueblo húngaro lo que Guillermo Tell para los suizos, Joaquín Muñeta para los latinoamericanos de California, Robin Hood para los sajones oprimidos por la nobleza inglesa o Martín Fierro para nosotros.

Como Muñeta, fue un domador de caballos convertido en proscripso; como Robin Hood, robó a los ricos para dar a



los pobres; como Martín Fierro, cabalgó por la llanura, perseguido por las fuerzas policiales; como Guillermo Tell, luchó por la libertad de su patria contra la tiranía austriaca.

Cuando se descubrió el refugio subterráneo de aquella taberna del pueblito de Agotapuszta, hacía cincuenta años que el legendario justiciero había dejado de existir. Pero su recuerdo aún perduraba en la tradición y en los cantares populares. "Rózsa Sándor a lovát rugtata" (Sándor Rózsa corre en su caballo), dice una vieja canción.

Vino al mundo el 16 de julio de 1813

en Dorozma, un poblado cercano a la ciudad de Szeged. Su padre, Andrés Rózsa, era un respetable campesino, aunque secretamente se dedicaba a robar el ganado de los ricos para ayudar a los necesitados.

Con el tiempo, Sándor pasó de ser un hábil domador de caballos a convertirse en un no menos hábil cuatrero, junto a su padre. Cuando Sándor acababa de cumplir los veinte años, el viejo Andrés Rózsa fue abatido por una patrulla y su hijo se convirtió, de inmediato, en jefe de la banda.

Experto jinete, Sándor condujo audazmente a sus hombres a través de la pushta, como se denomina la llanura húngara y pronto fue tan odiado por las autoridades como querido por el pueblo.

En 1836, mientras trataba de apoderarse de los caballos del acaudalado ganadero Esteban Darabos, en Othalom, fue rodeado con sus hombres por una partida policial. Nuestro héroe fue hecho prisionero y sentenciado a tres años de cárcel en el presidio de Szeged. Pero, antes de cumplir cuatro meses de prisión, su novia, Catalina Bodó, logró entrar astutamente en el lugar y, tras ubicar la celda de su amado, le hizo llegar una lima, un cuchillo y un uniforme. Sándor huyó, pasando inadvertido.

Continúa en el próximo número.

LUIS PASTEUR

A fines del año pasado la Secretaría de Salud Pública informó que durante 1981 en nuestro país no se habían producido casos de rabia y que ello se debía a la conciencia de la población en el sentido de vacunar a los perros. La tarea de divulgación del Instituto Pasteur está dando sus frutos para desterrar definitivamente esa enfermedad incurable que es la rabia.

Por eso queremos recordar la vida de ese sabio que supo vencer este implacable mal.

Luis Pasteur nació en 1822 en la ciudad francesa de Dole y dedicó su vida a la investigación científica. Murió en 1895. Desde su modesto laboratorio estudió fenómenos físicos y químicos. A él se deben los primeros ensayos con el virus del cólera y las enfermedades del gusano de seda. Al estudiar la fermentación del vino, Pasteur comprobó que en el proceso intervenían enorme cantidad de microbios y se le ocurrió que podrían ser portadores de enfermedades. Estos experimentos fueron el origen del descubrimiento de las vacunas.

El joven científico no podía olvidar un doloroso episodio que había presenciado en su niñez en un barrio pobre de la ciudad. A un albañil lo había mordido un perro rabioso. Cuando aparecieron los primeros síntomas del mal al pobre hombre se le aplicaron



tratamientos tan espantosos como inútiles, como presionar la herida con un hierro al rojo vivo. Y finalmente fue testigo de la muerte del enfermo en medio de terribles sufrimientos. Pensando en esto es que se dedicó a buscar la causa de la enfermedad.

Pacientes estudios le permitieron descubrir que la saliva de los perros rabiosos transmitía el mal. El primer experimento consistió en extraer médula espinal de perros muertos de rabia y microbios de ella debilitados los inyectó en perros sanos, los cuales resistieron sin in-

convenientes el tratamiento. Para comprobar la eficacia de esta vacuna inoculó a cuatro perros —dos de ellos vacunados— fuertes dosis de microbios vivos de rabia. Pasados unos días los perros sin vacunar murieron y los otros dos siguieron completamente sanos.

El tratamiento aplicado a un pastor mordido por un perro rabioso que logró su curación divulgó el éxito de la vacuna por toda Europa. Poco tiempo después, diecinueve campesinos rusos mordidos por un lobo rabioso viajaron a París para ser tratados por

Pasteur. Catorce enfermos se curaron y regresaron a su país. El zar de Rusia, agradecido, hizo una importante donación de dinero para la creación de un instituto de investigaciones que, fundado en 1888, es el actual Instituto Pasteur de París.

Y en poco tiempo todos los países del mundo fueron adoptando el tratamiento antirrábico creado por el sabio francés. Y el que, perfeccionado, es el que se aplica en la actualidad.

Adriana Páez Montero
(Ilustró Beto Páez)

Quinto Grado

Lenguaje

I. INICIACION LITERARIA

TARDE DE OCTUBRE (Otoño en España)

Han pasado las vacaciones y, con las primeras hojas amarillas, los niños han vuelto al colegio. Soledad. El sol de la casa, también con hojas caídas, parece vacío. En la ilusión suenan gritos lejanos y risas remotas...

Sobre los rosales, aún en flor, cae la tarde, lentamente. Las lumbres del ocaso prenden las últimas rosas, y el jardín, alzando como una llama de fragancia hacia el incendio del poniente, huele todo a rosas quemadas. Silencio.

Platero, aburrido como yo, no sabe qué hacer. Poco a poco se viene a mí, duda un punto, y, al fin, confiado, pisando seco y duro en los ladrillos, se entra conmigo en la casa...

Juan Ramón Jiménez

II. ELOCUCION Y VOCABULARIO

- 1) ¿Qué sabés acerca de Juan Ramón Jiménez?
- 2) ¿Qué obras escribió?
- 3) Buscá en el diccionario las siguientes palabras:
hojas - soledad - ilusión - risas - rosales - lumbres - ocaso - fragancia - poniente - huele - silencio - remotas

LA DESCRIPCION

- 1) Indicá el tipo de imagen (auditiva, visual, gustativa, táctil, olfativa y de movimiento) que expresan las siguiente frases:
— con las primeras hojas amarillas
— suenan gritos lejanos y remotas risas
— alzando como una llama de fragancia
— huele todo a rosas
— pisando seco y duro
- 2) Lé atentamente el fragmento y escribí las imágenes sensoriales que predominan.

ENTONACION DE LAS ORACIONES

Las oraciones se denominan según la actitud del hablante.

- a) Oraciones que preguntan.
- b) Oraciones que enuncian.
 - 1) afirmando.
 - 2) negando.
- c) Oraciones que ordenan.

Redactá en tu cuaderno tres ejemplos de cada una de ellas.

LAS CONSONANTES

Escribí las consonantes que faltan:

A, B, —, —, —, E, —, —, —, I,
—, —, —, —, M, —, —, O, —, —,
—, —, —, —, U, —, —, —, —.

¿Cuáles son las consonantes dobles?

Buscá en el diccionario cinco palabras con consonantes dobles y escribirlas en tu cuaderno.

El Refranero de Tino

Cultura, según el diccionario, es acción de cultivar. También, instrucción e ilustración, sabiduría resultante de haber cultivado los conocimientos humanos. ¿Qué relación tienen esas definiciones con los refranes? Los refranes son razones y experiencias que enseñan la vida, el continuo contactarse con la gente. Hoy aprenderemos el significado de algunos de ellos, tan difundidos que, sin duda, los has escuchado o podrás escucharlos más de una vez.

Dios cierra una puerta y abre una ventana: Sugiere que no debe uno desesperar y perder la fe, que a una oportunidad perdida siempre surge una nueva.

El diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo: Advierte que los años bien observados y vividos por el individuo pueden más que la improvisación.

Quien adelante no mira atrás se queda: Apunta este refrán, que hay que prevenir y proveer para el futuro, no dejar nada librado al azar.

A cada chanco le llega su San Martín: Dice esto que a todo individuo le ha de llegar su hora mala, aunque él no lo crea. Este refrán procede de cierto lugar

de España donde el día de San Martín, matan cerdos para faenarlos.

Del árbol caído todos hacen leña: Nos habla el refrán del ensañamiento con que a veces se procede con el individuo en desgracia.

Donde manda capitán no manda marinero: Significa esto que habiendo una jerarquía, ella debe ser respetada, ello en todos los órdenes de la vida.

(Coleccioná estos refranes, ellos encierran la sabiduría que no nos dan los libros).

Tino Rodríguez

GAUCHO RIVERO: NO ESTA DICHIA LA ULTIMA PALABRA

En febrero de 1977, el periodista **Daniel Giribaldi** —hoy, director de este suplemento— publicó en un diario metropolitano un artículo en el que analizaba la acción desarrollada en Malvinas por el gaucha **Antonio Rivero**. Ante las controversias despertadas en torno de ese personaje, negado por la historia oficial, el periodista se preguntaba: "¿Importa si existió?"

Como las discusiones continúan, resulta oportuno transcribir algunos conceptos vertidos en ese artículo, que concluía así: "Rivero debe ser ubicado en un plano de igualdad junto al sargento Cabral y a Falucho, a quienes nadie discute. Rivero es no solo el gaucha del episodio malvinero. Somos todos cuantos hemos reivindicado para la patria ese pedazo de patria. Rivero es usted, lector, cuando quiere que las Malvinas nos sean restituidas. Rivero es el estudioso, el docente, el artista que glosa esa aspiración".

Agregaríamos ahora, dirigiéndonos a los chicos argentinos: ustedes también son Rivero. Rivero cuando van a la escuela y aprenden cosas útiles, formándose para devolvernos mañana el producto de ese aprendizaje: Rivero cuando creen en lo nuestro y cuando creen que lo nuestro va a ser mejor en el futuro con el aporte de todos, a despecho del extranjero que quiera arrebatárnoslo o torcerlo.



El gaucha Rivero, según un retrato de A. Marzocchi Paz.

¿A qué venía el debate sobre Rivero en 1977? El artículo periodístico empezaba de esta manera: "El mismo día en que se anunciaba oficialmente la visita del ministro de Estado de la cancillería británica **Ted Rowlands**, quien llegará a la Argentina continental y a las islas Malvinas para mantener conversaciones sobre el futuro del archipiélago, se difundía esta noticia: la Municipalidad metropolitana había derogado, mediante una ordenanza, otra que databa de más de diez años atrás, por la cual se imponía el nombre de Gaucha Rivero a dos fracciones del parque Tres de Febrero donde se le iba a levantar un monumento".

"El gaucha Rivero —explicaba— arrió en 1833 el pabellón británico en las

islas y restituyó en su lugar la enseña de Belgrano, que los ingleses habían quitado meses atrás del mismo mástil".

Mencionaba el articulista diversas opiniones autorizadas, entre ellas la del profesor Juan Carlos Moreno, quien constatará: "no existe documentación contemporánea que permita juzgar la conducta de los criollos en aquella emergencia, la única conocida, al menos hasta hoy, es la documentación de la parte interesada: la británica".

Ante esa falta de documentación, algunos argentinos dieron razón a los británicos y condenaron la acción de Rivero, cuando todo tribunal se abstendría de condenar a un acusado sin pruebas. El tema se ocultó a la mayoría, de manera que el gran público no ha podido tomar partido en esta discusión. La mayoría de los estudiosos, sin embargo, no solo absuelve a Rivero, sino que considera justificada su acción en 1833.

Lo aconsejable, en tanto aparezca, o no, esa documentación hasta hoy desconocida, es considerar a Antonio Rivero un símbolo, el símbolo de esa Argentina que no claudica porque tiene la razón de su parte aunque otros puedan tener la fuerza, la gran tecnología, las desmedidas ambiciones. La última palabra sobre el gaucha Rivero no estaba dicha en 1977 ni está dicha ahora.

Curiozoo

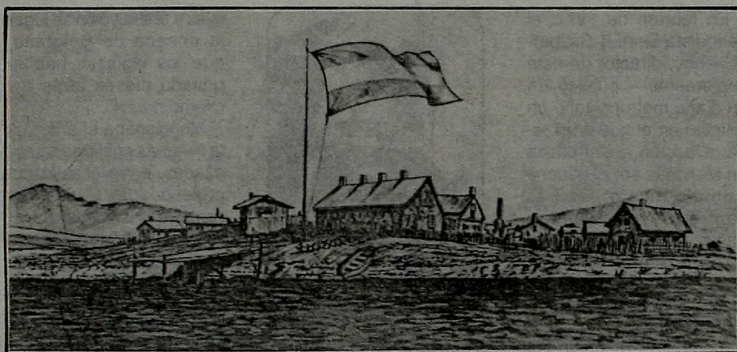
Por Beto Páez

LA ZORRA ROJA ES CONOCIDA POR SU ASTUCIA PARA ESQUIVAR A LOS CAZADORES Y A SUS PERROS. (ESTAS UTILIZAN SU COLA PARA ABRIGARSE.)



¿CUANTO TIEMPO FLAMEO ALLI NUESTRA BANDERA?

MALVINAS



Estábamos mirando un grabado antiguo, que muestra Puerto Luis alrededor de 1820 y una foto reciente, obtenida hace tres meses. Tanto en el grabado como en la foto se ve la bandera argentina. Se nos ocurrió pensar: ¿durante cuánto tiempo flameó en las Islas nuestra enseña? E hicimos este cálculo: el 8 de noviembre de 1820, el capitán David Jewett izó allí el pabellón celeste y blanco; los ingleses lo arriaron 12 años, un mes y 26 días después, el 3 de enero de 1833. No todo ese tiempo, sin embargo, había flameado la bandera de Belgrano en el archipiélago: el 31 de diciembre de 1831 la "Lexington"

destruye Puerto Soledad y con él, la enseña patria, que José M. Pinedo restituye a su mástil recién el 10 de octubre de 1832. Un año, 9 meses y 10 días que hay que descontar al período anteriormente indicado. Al tiempo que nos queda, a su vez, hay que sumarle los 2 meses y medio que permaneció flameando nuestro pabellón en Malvinas este año de 1982. En total, no mucho tiempo, menos de 11 años, ¿no? Para que te ejercites: sacá las cuentas que correspondan y respondé con exactitud a la pregunta que nos hacíamos al observar un viejo grabado y una fotografía reciente.



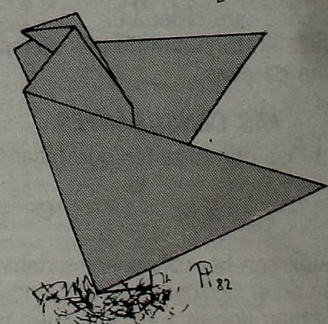
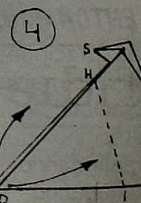
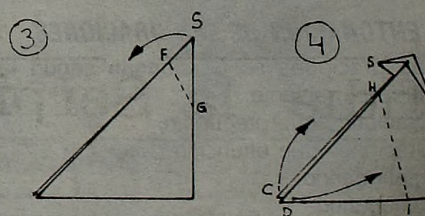
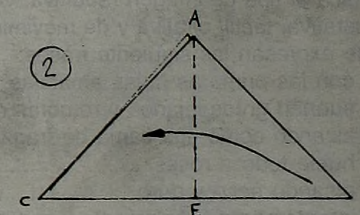
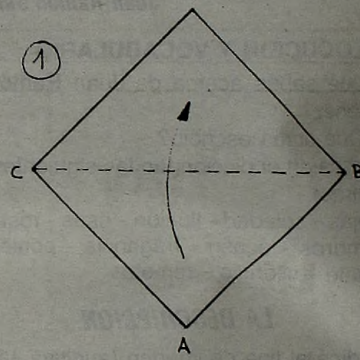
Doblando Papeles

Un Avión-Pájaro

¿Es esto un avión o un pájaro? Mirá... eso lo discutiremos cuando lo veamos volar. Porque volar... ¡vuela! Y como hoy tenemos poco espacio, vamos a aprovecharlo cuanto antes, no sea que se haga más chico y no quepan en él ni siquiera estas breves explicaciones que te damos.

Partimos de un cuadrado. Diagonal, doblez por la mitad (figura 1). Ya plegado así el modelo, lo doblamos por la mitad (figura 2). La línea F-G nos señalará la cabeza del pájaro o la nariz del avión, lo cual para el caso es lo mismo... (figura 3), lo que obtendremos doblando S hacia adentro.

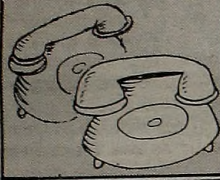
Otra línea, la H-I (figura 4) nos indicará por dónde debemos plegar para conseguir las alas. Efectuaremos esta operación llevando el vértice D hacia afuera; la repetiremos con C dando vuelta el modelo. ¡Y ya está! Se nos termina el espacio y nos vienen ganas de ver volar el pájaro... o el avión. ¡Que venga el piloto de pruebas!



Grados Chicos

Elementos y Sonidos

Uní con una línea los elementos de la izquierda que se corresponden con los sonidos de la derecha.

	QUIQUIRÍ-QUI
	TALAN, TALAN
	¡RIIIING!



Aunque ya hace tiempo que pasó el otoño, todavía algunas hojas caen de ciertos árboles. Adriana las mira caer, y eso le recuerda un difundido refrán, pero no sabe en qué orden van las palabras del mismo. ¿Por qué no las ordenas? Viento de las hojas árbol juguete caídas son del.

Refrán el Ordenemos

**Solo hay
uno -
Faltan
Tres**

Estela, Fabián, Liliana y Manuel deben resolver estos ejercicios. Solo Estela ha solucionado el suyo. Fijate cómo lo hizo, y escribí el resultado de cada uno de los restantes.



Dos decenas + tres unidades = 23



Cinco decenas + ocho unidades =



Siete decenas + una unidad =



Cuatro decenas + cinco unidades =

Jardineritos

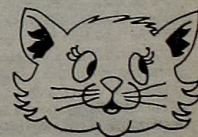
De Escoba y Yerba Hacé Gasto y Tendrás un Techo y Pasto

Pegá pajitas de escoba sobre el techo, y yerba sobre el pasto. Después pintá el resto con los colores que más te gusten.



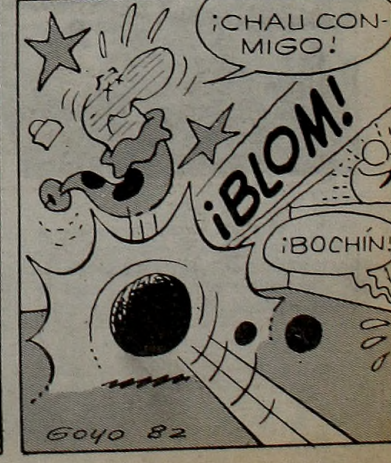
¿Qué Colores Llevarán los Gatitos que Aquí Están?

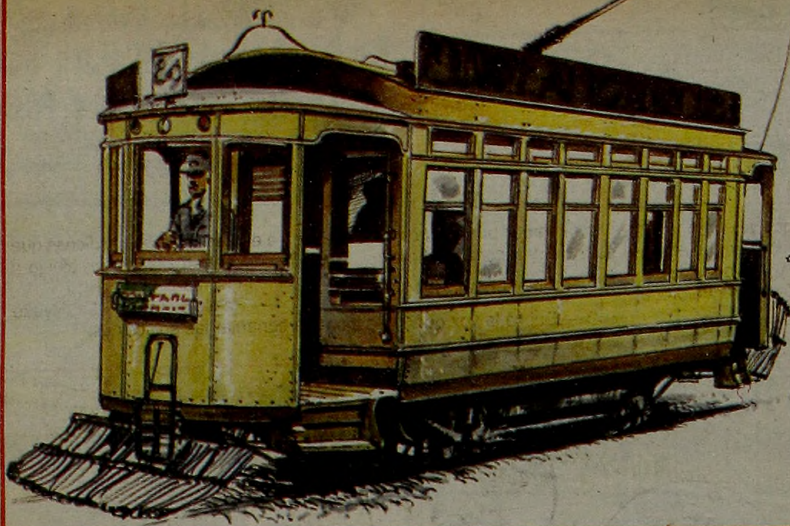
Fijate en los ojos de estos gatitos y luego pintá de amarillo al que mira hacia el costado; de rojo, al que mira hacia el centro, y de verde, al que mira hacia abajo.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





TRANVIAS DE BUENOS AIRES

Coche de la línea 88, de la Compañía Anglo-Argentina, perteneciente a la que llegó a ser la mayor empresa tranviaria del mundo.

Un "verde" de la empresa Lacroze. Estos coches, muy familiares a los porteños de ayer, unían zonas suburbanas atendidas por la línea Chacarita-Campo de Mayo.



El Boleto, Diez Centavos Ida y

La Compañía Anglo-Argentina —que, como has leído en el número pasado, llegó a ser la mayor empresa tranviaria del mundo— implantó un boleto que costaba solamente diez centavos. Esta tarifa constituyó en su momento una verdadera revolución: en la práctica representó una rebaja muy grande, ya que el boleto costaba treinta centavos.

"El Anglo", como se la llamaba, fue autora de otra creación: el **boleto obrero**, con un costo de cinco centavos. Los usuarios de este servicio pagaban **diez centavos por el viaje de ida y vuelta**.

No terminaron allí las innovaciones puestas en práctica por "el Anglo": en 1913, la empresa instaló el primer ferro-

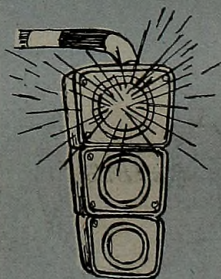
carril subterráneo de Sudamérica. La línea, que une Plaza de Mayo con Primera Junta, designada con la letra "A" cuando se incorporaron otras a la red de subterráneos porteños, todavía sigue en uso, prácticamente sin reformas y con algunos de los coches que circulaban cuando se produjo su inauguración. Se la considera la más eficiente

No Seamos Imprudentes: ¡Evitemos Accidentes!



A las horas en que es mayor la afluencia de público en los andenes de los trenes suburbanos y la gente más empuja para subir y conseguir asientos, lo mejor que podés hacer es mantenerte alejado de la puerta hasta que

suban los demás. A tu edad, un viaje corto de pie no puede cansar a nadie. Si forcejearas para entrar con los primeros y llegaras a caer, sin duda sufrirías graves daños en la aglomeración.



Laurita reía cuando le aconsejaban que no pasara entre dos coches estacionados junto al cordón de la vereda. "Si están estacionados y no hay nadie dentro, no pueden moverse", decía. Hace poco, un automóvil detrás del cual estaba pasando, retrocedió empujado por otro coche de la fila... y la niña se encontró aprisionada entre dos vehículos. Por un par de centímetros se salvó de fracturas en las piernas o en las caderas.



Lotería Para Chiquitos

Gritos y Voces de Animales

Los jugadores que se entretengan con esta lotería recordarán (o aprenderán...) los gritos y las voces de distintos animales. Tendrán que proceder así:

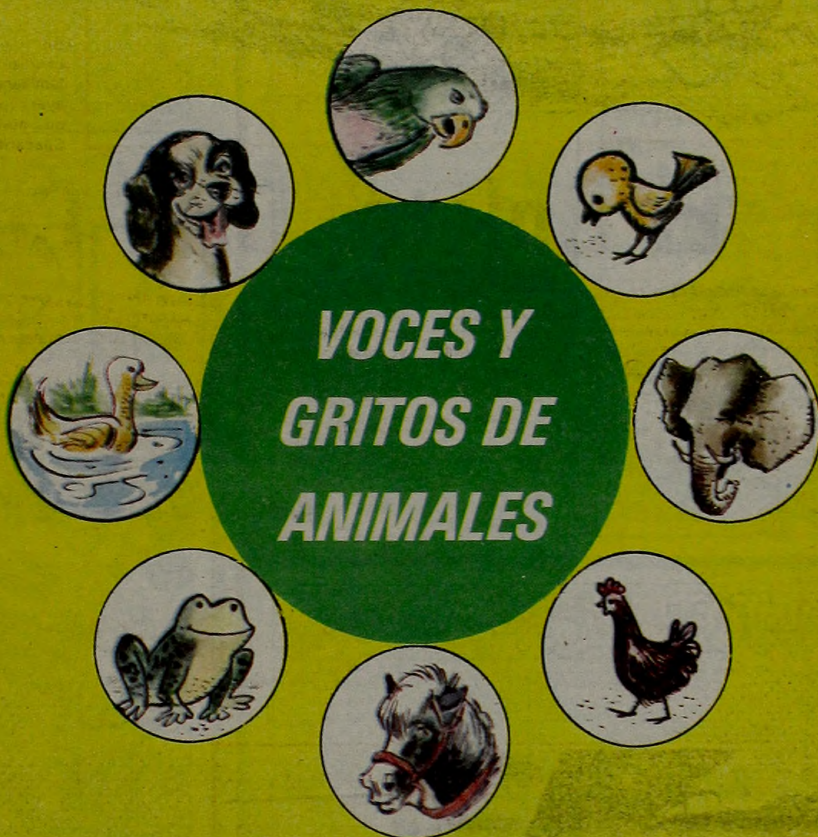
1.— Pegar primero la hoja sobre cartulina y recortá las fichas.

2.— Elegí un animalito.

3.— Buscá la voz que correspon-

da a ese animalito en las fichas que se encuentran debajo del dibujo y colocá encima de él esa voz.

4.— Pedile a mamá que te ayude a controlar las soluciones.



PARLOTEA

BARRITA

RELINCHA

PARPA

CROA

HIPA
LADRA
AULLA
GIME

CANTA
PIA
GORJEA

CACAREA

SOLUCIONES

PERRO: ladra — aulla — gime — hipa — LORO: parlorea — PAJARITO: canta — pia — gorjea — ELEFANTE: barrita — GALLINA: cacarea — CABALLO: relincha — RANA: croa — PATO: parpa —

Vuelta

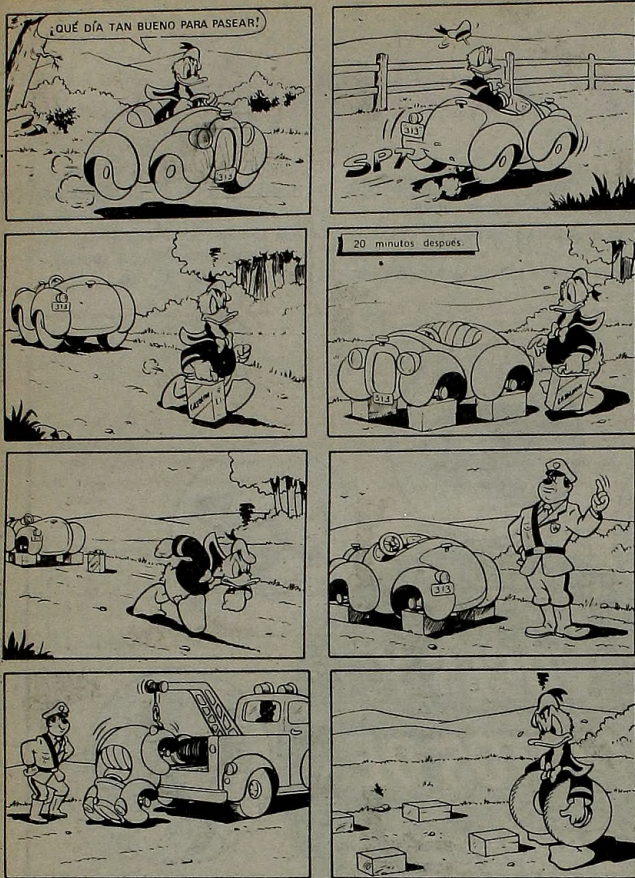
toda la red que usamos en la Capital Federal. Cuando viajemos en un coche de esa línea podremos ganar los miles y miles de pasajeros que, en casi setenta años, habrán hecho viajes iguales al que estamos haciendo nosotros.

(Texto y dibujos de Héctor Ronzoni)

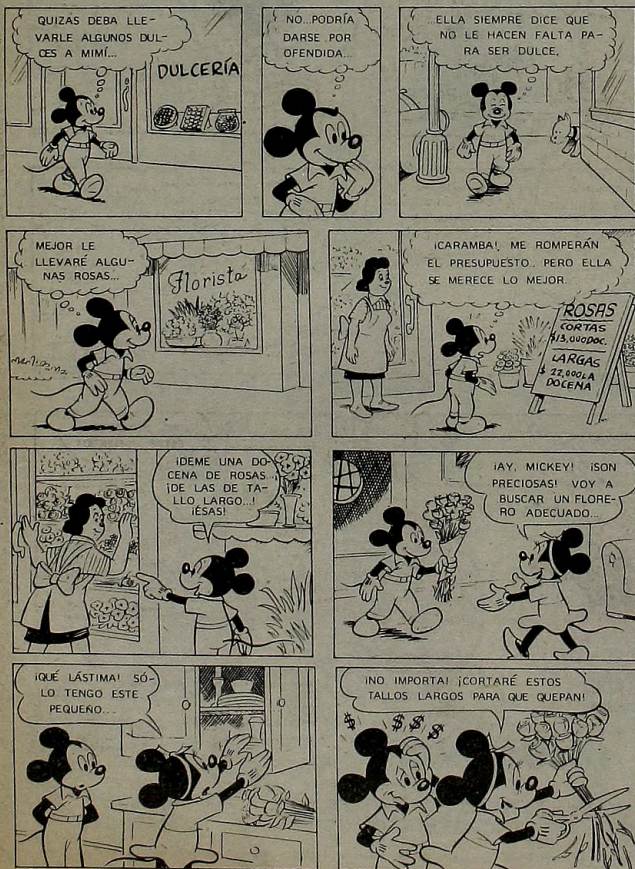
Oscar es propietario de una hermosa bicicleta. No satisfecho con lucirla, a veces se le ocurre hacerse el equilibrista soltando el manubrio y poniendo las manos en los bolsillos mientras pedalea. Para curarlo de su imprudencia — que no causa admiración a nadie — su amigo Raúl le mostró una historieta en tres dibujos: en el primero, se ve a un chico en bicicleta, que se jacta de ir "sin manos"; en el segundo, el mismo chico dejó de pedalear y se vanagloria de ir "sin pies" (por el impulso que ya tenía la bicicleta); y en el tercer dibujo, se lo ve lleno de moretones... va en bicicleta ¡sin dientes!



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



¿Qué te Gustaría ser?

En el tablero lleno de letras se esconden once oficios o profesiones. Tal vez te gustaría desempeñar alguna de esas actividades, pero si la que elegiste para vos no se encuentra aquí, buscá una para tu amiguito o amiguita. Podrás hallarla recorriendo el tablero en los sentidos horizontal y vertical.

E	L	E	C	T	R	I	C	I	S	T	A
M	Z	R	A	L	B	A	Ñ	I	L	G	K
S	E	C	R	E	T	A	R	I	A	N	P
I	O	P	T	I	K	B	L	R	T	M	E
M	S	L	E	H	R	T	P	O	V	A	R
O	Y	T	R	M	X	B	L	B	P	E	I
D	A	B	O	G	A	D	O	R	I	S	O
I	H	Y	T	A	T	G	M	V	K	T	D
S	A	C	S	O	X	V	E	L	Q	R	I
T	S	G	A	D	I	A	R	E	R	O	S
A	I	B	E	K	A	O	O	K	A	I	T
M	E	D	I	C	O	T	M	N	L	R	A

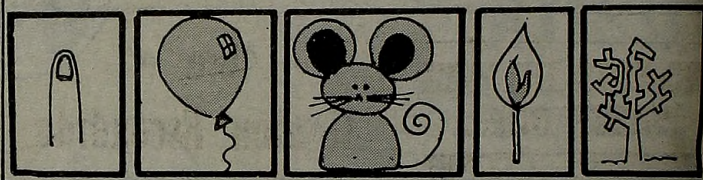
Cada Letra en su Lugar

Con la inicial de cada dibujo, colocada en el lugar que corresponde y con las letras ya ubicadas, encontrarás una pa-

labra que reemplaza a las que forman la definición. ¿Qué definición? ¡Ah, sí...! Esta: estudio de la población; cantidad, eda-

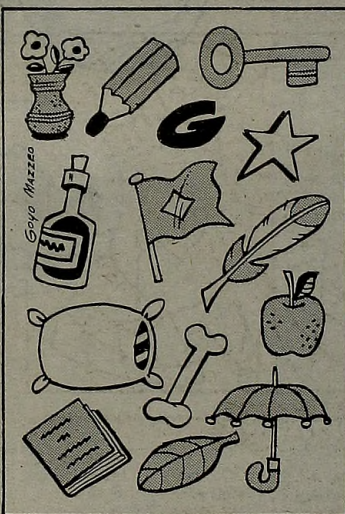
des, nacimientos, muertes y más detalles de la gente que vive en una región, en un país o en el mundo entero.

○ E M O ○ ○ A ○ I ○



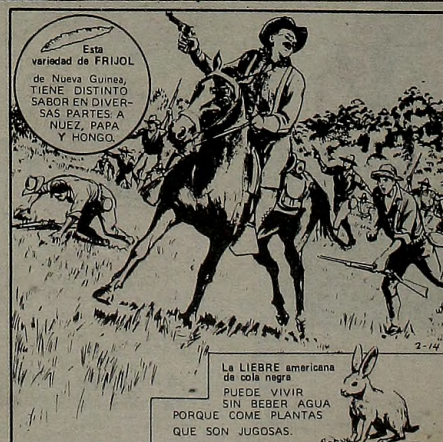
Algo Para Recordar

Aquí hacen falta varios chicos, un cronometrista y ganas de comprobar quién de los chicos tiene más retentiva. El cronometrista fijará el tiempo de que dispone cada uno para observar atentamente este conjunto de objetos (diez segundos, veinte, etcétera). Luego tapará el dibujo y dará por comenzado el juego. Ganará el que recuerde la mayor cantidad de elementos dibujados. Sin que los demás participantes escuchen, por supuesto...



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



Los llamados "ROUGH RIDERS" DIRIGIDOS POR TEDDOR ROOSEVELT EN LA GUERRA HISPANOAMERICANA NO CABALGABAN POR LA LOMA DE SAN JUAN PORQUE NO TENÍAN CABALLOS EN ESA OCASIÓN EL ERA EL ÚNICO QUE CABALGABA

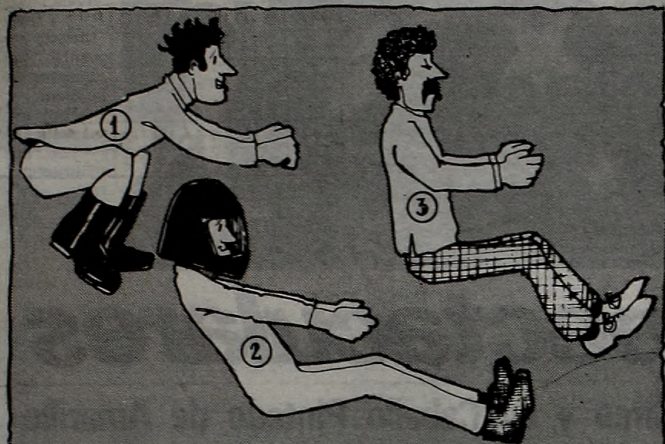


COINCIDENCIA SOPHIA STEVE, de Buffalo, Nya York, NACIO EL 14 DE FEBRERO DE 1874 Y SU HERMANO CYRUS NACIO EL 14 DE FEBRERO DE 1894.

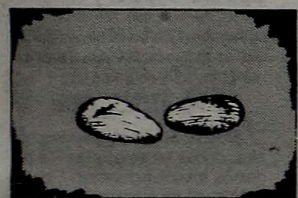
La LIEBRE americana de cola negra PUEDE VIVIR SIN BEBER AGUA PORQUE COME PLANTAS QUE SON JUGOSAS.

Posiciones Medio Raras

Estos tres caballeros aparecen aquí en posiciones medio raras. O bastante raras, si te parece. Ello se debe a las actividades que desarrollan cada uno de estos señores. ¿Podés decir cuáles son esas actividades?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El cacao era usado

por los mayas como dinero, con granos de cacao compraban su alimentos y hasta sus esclavos. Posiblemente uno de los mercados más grandes era el de Chichén Itzá, antigua ciudad maya situada a 120 Kms. de Mérida, Edo. de Yucatán, México: el comprador podía obtener una calabaza por 4 granos, un esclavo por 100 (para preparar más de 20 tazas de chocolate). También cuando deseaban los servicios de una mujer pública, ésta les cobraba de 9 a 10 granos de cacao que compraban entre los dedos para asegurarse de su solidez; algunos comerciantes que falsificaban los granos (les quitaban las cáscaras y las rellenaban con tierra, mezclaban los granos falsos con los auténticos) eran juzgados severamente.

Algo o Alguien Escondido

Quiso jugar con nosotros y se ocultó para que lo encontremos. No se podrá esconder por mucho tiempo: sombreando los espacios señalados con un punto, lo encontraremos enseguida.



Soluciones

POSICIONES MEDIO RA-
CADALETRAENSULGAR.
Densografía.
¿QUE TE GUSTABA SER?
Cartero - Médico - Aboga-
Promero.
TNI - Electrónica - Dantero -
Periodista - Maestro - Albo-
do - Modista - Secretaria.

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIX BROWNE



Maria Elena Schiariti y Claudio Gallardo en "Jugando con el cuento", cuatro años de éxito en el Teatro del Este.



Adela Litvak y Omar Olmedo nos cuentan "Los cuentos del tío Silencio". Un buen espectáculo de "Los Titiriteros".



Vacaciones Espectaculares

O sea, con Muchos Espectáculos: Teatro, Circo y un Caballo Pintado de Amarillo

El caballo pintado de amarillo tendrás que imaginario vos, pero lo demás es cierto: con motivo de las vacaciones de invierno, varias salas han preparado semanas de espectáculos para niños. Otras, continúan con sus espectáculos habituales en los días acostumbrados (sábados, domingos y feriados). Volvieron los circos, se ofrecen obras de títeres... en fin, hay mucho que ver y para todos los gustos. Eso, en los teatros y bajo las carpas de lona. Sin contar con lo que programaron los cines y la televisión. Hay un problema, sin embargo, y... ¿sabés cuál es? El problema es saber por dónde empezamos, para tratar de sacar el mayor provecho posible a estos días tan abundantes en novedades en el mundo del espectáculo infantil.

De lunes a domingo, a las tres y las cinco de la tarde, en el **Opera** se ofrecen dos funciones con "Las aventuras de Paloma", comedia musical infantil de Luis Gayo Paz y Chico Novarro en la que **Nora Cárpena** trata de alcanzar en teatro el éxito que su personaje lograra en TV. La acompañan Maximiliano Paz, Liliana Bernard, Enrique Otranto y Gabriela Peret, dirigidos todos por Wilfredo Ferrán. La platea cuesta 60.000 pesos y el pullman, 30.000.

Otro famoso de la TV, el inefable **Margarito Tereré**, sigue en escena estas vacaciones. Se presenta de martes a domingos, a las tres y las cinco de la tarde, en el **Astral**, con su pandilla y Mónica Núñez Cortez. Precio de la platea: 35.000 pesos. "Margarito Fiesta" es una comedia musical de **Waldo Belloso** y **Zulema Alcayaga**.

Cuando papá y mamá eran chicos, aunque no tan chicos..., habrán pasado buenos momentos

con "Canciones para mirar". Ahora sos vos quien puede disfrutar de este espectáculo de **Maria Elena Walsh**, en la versión actual, que cuenta con la actuación de **Virginia Lago**, **Leonor Manso** y

escrito y dirigido por Ricardo Aldemaro; en él los actores juegan con los chicos, cantan y proponen diversos entretenimientos. Se inicia a las cuatro y cuarto. A las cinco y media hay que ir a jugar con el

Osito Pepote. "Vengan a jugar con el **Osito Pepote**", es otra creación de **Ricardo Aldemaro**, un director con doce años consecutivos dedicados al teatro para niños, quienes participan intensa-

música. La idea no solo es buena, sino que está muy bien desarrollada, con partes reideras, lindas canciones y danzas bien bailadas. La idea, te decíamos, es hacer un viaje imaginario por el país, lo que sirve a los chicos para repasar geografía argentina y compensarse del folklóre nacional y las costumbres de las distintas partes que se tocan en el viaje. Verdaderamente, muy bueno...

Y EN TITERES, ¿QUE!

Bueno, en títeres hay muchas atracciones en estos días. Te podemos mencionar varias. Una de ellas es "Los cuentos del tío Silencio", obra de Clara Bitman que cuenta como intérpretes (detrás del escenario: vos no los ves, claro) a **Adela Litvak** y **Omar Olmedo**, autodenominados "Los titiriteros", principales responsables del teatro de muñecos y actores así llamado. Ellos te devuelven parte de tu temura y de tu inocencia naturales, presentándose a **Maria Pelonia**, el **Gusano**, **La hormiga**, los **Bichitos**, la pareja de **Lagartos**... y el **Tío Silencio**, naturalmente, para que vos te diviertas, te emociones y colabores con el espectáculo, "creando" para vos mismo tu propia historia. ¡Ah! te hicimos una trampa: eso de que no ves a **Adela** y **Omar** no es del todo cierto; los dos aparecen, aunque fúgadamente, en escena...

Están también **Mané Bernardo** y **Sarah Bianchi**, de quienes ya te hablémos. Ambas dan vida a "Toribio quiere volar", obra para chicos de seis años en adelante. Y "A todo tren", pieza de la que ya te hablémos, escenificada por "Los títeres de don Florestó".

¿Dónde pueden verse estos espectáculos? En la cartelera que aparece en la página siguiente te lo decimos.



¡Volvieron los circo! El Shangri-La, a la entrada de la Boca, sigue convocando a grandes y chicos.

Patricio Contreras. La brindan de martes a domingos en el **Teatro del Globo**, en funciones anunciadas para las tres y las cinco de la tarde. ¿La platea? 3.000 pesos.

TRES TODOS LOS DIAS

En el **Pequeño Teatro de la Ciudad**, **Bartolomé Mitre 1259**, se presentan tres espectáculos infantiles, que pueden verse a partir de las tres de la tarde los sábados, domingos y feriados y todos los días durante el periodo de receso escolar. Te decimos cuáles son y a qué hora empiezan.

La comedia musical de **Teresa Maurer** "El ladrón silbador" inicia la tarde a las tres en punto. La dirige **Cristina Maurer** y es ésta su segunda temporada. Resulta ideal para chicos de cuatro a ocho años. Apenas ventilada un poquito la sala, sube a escena "Los cuentos de la abuela Memé", espectáculo



Paloma "voló" de la TV al Opera.

mente (¿te gustó la palabra "intensamente"...) en este colorido divertimento musical.

Y SIGUE LA SERIE

Sin salir de la zona céntrica, pasamos al **Ideal Concert**, donde se ofrecen dos obras del laureado **Ernesto Raso Caprari**: "¿Qué vas a ser cuando seas grande?" y "Cantando, bailando, jugando canciones". La primera de ellas se ofrece los sábados y domingos a las cuatro de la tarde. "Cantando, bailando..." va de lunes a viernes en el mismo horario. El costo de la platea, en ambos casos: 30.000 pesos.

En el **Payró**, los sábados y domingos a las cinco de la tarde hay alguien que pregunta: "Pues entonces... ¿quién lo tiene?", que es el título de una obra cuyo autor es **Luis Olivetto**. Autor no solo de la pieza en sí, sino también de la

Emilio Monterrey y Graciela Muñoz: "¿Qué vas a ser cuando seas grande?", de Ernesto Raso Caprari, en el Ideal Concert.



Estos son **Antonio "Pom Pom"**, **Galeano** y **Tesi "Pompona"**, **Bianco**, o sea "Los conejitos juguetones". Se los ve en el Teatro de La Piedad.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	TALLER DE GARIBALDI Rocha 901	16
¡ARRIBA EL TELON!	ARGENTINA Rodríguez Peña 361	Todos los días 15.30 y 17
A TODO TREN (LOS TITERES DE DON FLORESTO)	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Todos los días 15.30
A VER QUE VEO	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	Sáb. y dom. 16.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CALLEJEANDO	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES PARA MIRAR	DEL GLOBO - Vier. y sáb. M.T. de Alvear 1155	15 y 17 Dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	LOS TEATROS DE S. TELMO Cochabamba 360	17
CAPERUCITA DE ORO	DEL PLATA Cerrito 228	15.45
CARAMELOS	BLANCA PODESTA Corrientes 1263	Todos los días 16
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	ANGEL GUIMERA Chacabuco 863	Hoy 17
CINEANIMADO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Dom. 17
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	Hoy 15
EL CAZADOR DE CUENTOS	GALERIA GRABA Balcarce 717	Sáb. y dom. 16
EL CIRCO DEL CABALLITO AZUL	AUD. ENRIQUE MUÑO Sarmiento 1551	Sáb. 15.30 y 17.30
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE...	EL VITRAL Rod. Peña 344	Sáb. y dom. 15.30 y 17
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	Sáb. y dom. 14.30
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367	Todos los días 16
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
GARABATOS MUSICALES Y PLATERO Y YO	DE LAS PROVINCIAS ARG. Córdoba 6056	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LA VOLTERETA CANTALET	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS DISFRACES DE PIOTR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	16.30, sáb. Lun. a vier. y dom. 15
LOS TITIRITEROS	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	Mar. y juev. 15 y 17
LO VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	16
MARGARITO FIESTA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MIMOVIENTO	BAR LATINO Medrano 106	16
PAYASOTE Y PERIQUIN	EL MESON ESPANOL Av. Caseros 1750	Dom. 12.30 (Almuerzos)
PESCADORES DE CARAMELOS	TEATRO FENIX Rivadavia 7802	Todos los días 15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 15
¿QUE VAS A HACER CUANDO SEAS GRANDE?	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
¿QUIEN ES, HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
SONEMOS CON PIPO	CENT. CULT. CONGRESO Bm. Mitre 1851	Sáb. y dom. 16
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	16
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UN PUEBLITO DE HISTORIETA	IFT B. Sur Mer 549	15.30
VAMOS A JUGAR EN SERIO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 15
VAMOS A VER COMO ES	DEL ESTE Viamonte 638	16
VENI QUE TE CUENTO EN FAMILIA	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	17

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CIRCO SHANGRI-LA	ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA	T. los días tres func.
ARLEQUIN	SAENZ Y PERITO MORENO	Todos los días
DE LOS HNOS. MUÑOZ	NVO. PTE. PUEYREDON (AVELLANEDA)	Sáb. dom. y fer. 15, 18 y 20.30
DE MOSCU	LUNA PARK	Todos los días 17 y 20.30
GRAN HOUDINI	AVELLANEDA Y CONDARCO (FLORES)	Todos los días 15 y 17.30
MAGICO RAY PATRICK	AV. MITRE 1000 (BERAZATEGUI)	Todos los días 15
REAL DE ESPAÑA	AV. SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb. dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
TONNY TACONI	LAS FLORES Y AUTOP. 8 SUDESTE (Wilde)	Lun. a vier. 15 y 17.30

EL CIRCO DEL MUNDO

SHANGRI-LA

ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA Todos los días 3 funciones

Museos

Una Casa Donde "Vive" Sarmiento

Vacaciones. Mucho tiempo libre. Ya la posibilidad de aprovechar parte de él paseando y conociendo, al mismo tiempo, la historia. Entre tantas cosas dignas de verse que nos reservan los museos. Si, porque, según el diccionario (que, dicho sea de paso, siempre debemos consultar, para ampliar nuestro vocabulario), es un "lugar en que se guardan objetos notables". Objetos ordenados de una manera especial, para hacernos vivir el espíritu de una época. Eso es lo que ocurre en el "Museo Sarmiento", más que museo, el recuerdo vivo del prócer.

Dame la mano y vamos a recorrerlo. Tiene su sede en esta casita rosada y blanca, rodeada de una verja negra y situada en pleno corazón del barrio de Belgrano.

Es una residencia de por sí histórica: en ella, el 21 de setiembre de 1880, Buenos Aires fue declarada Capital Federal.

El museo funciona aquí desde el 11 de setiembre de 1938, día en que se cumplió el cincuentenario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento. Te voy a anticipar algo de lo mucho que podrás ver en él.

Vas a encontrar distintas salas para visitar; por ejemplo: "Sala Sarmiento Educador", que resume la obra educativa del maestro; "Sala Sarmiento Diplomático"; "Sala Sarmiento Periodista", donde si te detenés un ratito más, podrás hojear ejemplares de "El Zonda", "El Censor" y algunos diarios chilenos.

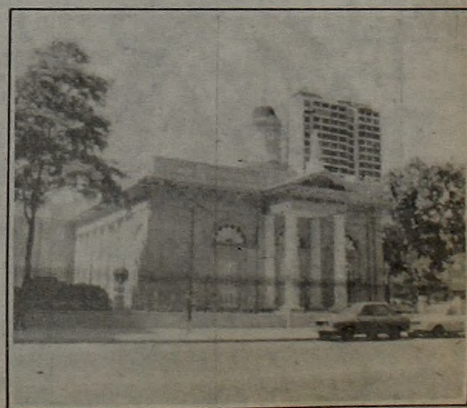
Luego vienen: "El comedor", "El dormitorio", y la llamada "Sala de los últimos momentos", que te descubren un Sarmiento cotidiano, accesible, más allá de la rigidez que le confieren los libros de historia.

Para terminar, te adelanto que el Museo te reserva una sorpresa relacionada con la astronomía. Pero no te cuento más...

¿Qué tal si una tarde de sol te acercás a Belgrano?

Te cuento: el Museo funciona de lunes a viernes de 13 a 19 horas; y si te atiende la señorita Montina, que es un encanto, te vas a enterar de un montón de cosas interesantísimas.

Isabel Gil Arenas



Los Viajes en la Epoca Colonial

Las **carretas** de dos ruedas, tiradas por bueyes, fueron los primeros vehículos que se usaron en nuestro país para el transporte de pasajeros y mercaderías. Iban en grupos llamados **tropas** y corrían el peligro de ser atacadas por los indios. La lentitud de los bueyes y el mal estado de los caminos eran las causas de que tardaran a veces meses enteros en recorrer varias provincias.

Esos caminos eran de tierra, formados por las patas de los animales y las ruedas que seguían siempre la misma huella. Cuando llovía se volvían intransitables. También se conducían mercaderías a lomo de mula.

Las **galeras** de cuatro ruedas, tiradas por caballos, aparecieron después: eran más rápidas que las carretas, pero solo las personas pudientes

podían darse el lujo de viajar en ellas. También transportaban encomiendas. De cuando en cuando se detenían en las **postas**, ranchos solitarios en medio del desierto, donde se cambiaban los caballos mientras los viajeros podían alimentarse y descansar.

Los mensajes urgentes se confiaban a los **chasquis**, jinetes que servían de correo. Bajo los rayos abrasadores del

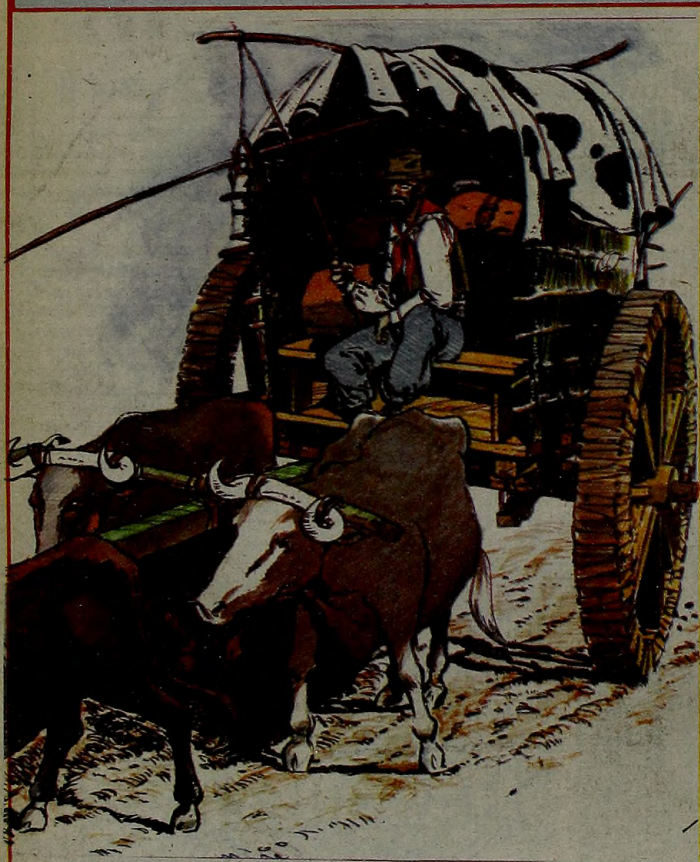
sol o bajo la lluvia, el **chasqui** recorría enormes distancias sin cambiar de caballo, dejando ambos la salud y a veces la vida en los malos y peligrosos caminos. Durante las luchas por la independencia, heroicos chasquis militares llevaban los partes de batallas.

Los viajes por mar y ríos se hacían en **veleros** y también eran muy lentos.

Las primeras embarcacio-

nes que vinieron a América eran las **carabelas**. Las siguieron los **galeones**, de mayor tamaño y que transportaban pasajeros y mercaderías.

En aquel entonces, Buenos Aires aún no tenía puerto. Los barcos fondeaban lejos de la ribera. Desde allí, pasajeros y mercaderías eran llevados en botes hasta los carros que los conducían a tierra.



2

1

3



1º Al paso lento de los bueyes que las tiraban, las carretas tardaban meses en recorrer trayectos que ahora cubre en pocas horas un avión. Sin embargo, estos vehículos fueron un factor de progreso; transportaban pasajeros y mercaderías y, aunque lerdas, llegaban a destino...

2º Una galera. Eran más rápidas que las carretas, pero solo las personas pudientes se daban el lujo de viajar en ellas. Un transporte costoso, algo incómodo, pero eficiente.

3º Hasta que se construyó el puerto, los pasajeros que llegaban en barco a Buenos Aires debían utilizar botes y luego pasar a estos carros, en los que —¡por fin!— alcanzaban la ribera.